

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района Протокол № 27 от «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района  М.Н.Кадырова Приказ № 17-ОД от «31» августа 2023 г.
---	--

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

для учащихся 1 – 8 классов
фортепианного отделения

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ,
преподаватель высшей категории,

А.И.Сулейманова

заслуженный работник культуры РТ,
зав. фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории ДШИ

Г.Р.Габдуллина,

Рецензенты (внешние):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

2023 год

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».....	7
3.	Учебный план.....	12
4.	График образовательного процесса.....	22
5.	Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01).....	24
6.	Программа учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02).....	
7.	Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (ПО.01.УП.03).....	
8.	Программа учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.03).....	62
9.	Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01).....	76
10.	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.02).	129
11.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	155
12.	Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности «Детской школы искусств ».....	158

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – предпрофессиональная программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» (далее – ДШИ). ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии № 8176 от 15.04.2016 года на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

ДШИ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по предпрофессиональной программе «Фортепиано» с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Предпрофессиональной программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

-в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;

-для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;

-летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

В ДШИ изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ и составляет 45 минут. Продолжительность музыкально-теоретических дисциплин равна 1 часу 10 минутам.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

В ДШИ установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в ДШИ.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности ДШИ, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

При приеме на обучение по предпрофессиональной программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональной программы «Фортепиано». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном ДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение предпрофессиональной программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по предпрофессиональной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие предпрофессиональную программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО «Детской школы искусств », разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора ДШИ .

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими 40% среднее профессиональное и 60% высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Обучение по предпрофессиональной программе «Фортепиано» в ДШИ ведется на русском языке и татарском языках (обязательная часть программы), на русском и татарском языках (вариативная часть программы).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Планируемые результаты освоения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных настоящей предпрофессиональной программой предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения предпрофессиональной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, симфонических переложений, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

Предпрофессиональная программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

-учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

-учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ по предпрофессиональной программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого

образовательного пространства, индивидуального и творческого развития обучающихся. Учебные планы предпрофессиональной программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по предпрофессиональной программе «Фортепиано», а также отражают структуру предпрофессиональной программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный предпрофессиональной программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план предпрофессиональной программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствует установленным нормам ФГТ.

Вариативная часть предпрофессиональной программы «Фортепиано» (перечень учебных предметов и часов по ним), также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДШИ самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065		1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	411	181		230											
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾					230				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Вокал								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2006,5				5,5	6,5	6,5	8	8,5	8,5	9,5	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4410,5	2246		2006,5				11,5	12	13	16,5	18	20	23, 5	20/1 7,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-		158				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20										0,5	0,5
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								0,5	0,5	0,5	0,5
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		8															

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- ³⁾ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- ⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- ⁵⁾ В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06. –В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно

использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-726¹⁾	363-379,5	323-346,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным				297					9	9

областям:									
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-	
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5					
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки			x				1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5				11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5				24,5	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-	
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8		8	
К.03.02.	Сольфеджио				4			4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4			4	
К.03.04.	Ансамбль				2			2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8				8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных

предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02. – В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2023 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

С учетом подготовки обучающихся к конкурсным выступлениям, в **вариативной части** на учебный предмет «Специальность и чтение с листа» добавляются следующие часы:

Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

предмета	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность и чтение с листа		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе формирования у них комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «фортепиано» в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

-овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (обучение детей младшего возраста в игровой форме);
- интерактивный (использование компьютерной технологии, медиотеки).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинеты № 222, 223, 224, 225, 226, 227 для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» соответствуют нормам ФГТ. Каждый кабинет имеет площадь более 6 кв. м и звукоизоляцию, фортепиано, пульта, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете № 225 имеется

магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777							

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
1	2	3	6
2	2	3	8
3	2	4	8
4	2	4	8
5	2,5	5	8
6	2,5	5	8
7	2,5	6	8
8	2,5	6	8
9	6	6	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 70 часов; 8 лет обучения – 62 часа, 9 класс – 8 часов.

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке обучающиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

1 класс **Годовые требования**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год, обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год, обучающийся должен сыграть: один зачет в I полугодии; зачет и переводной экзамен во II полугодии.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	-	Полифония, пьеса	1 этюд, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада:

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма:

Беркович И. Сонatina Соль мажор
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
Гедике А. Соч.36, Сонatina До мажор
Клементи М. Соч.36, Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Хаслингер Т. Сонatina До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46, Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98, Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Жиганов Н. «Колыбельная»
Кабалевский Д. Соч.27, 30 детских пьес (по выбору), соч.39, «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33, Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»
Соч.28, Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. Детская музыка: «Марш», «Сказочка»
Хайрутдинова Л. «Считалка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Соч.39, Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Якубов И. «Полька»
Яхин Р. «Картинки природы», «Лето»

Ансамбли:

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1 (по выбору)

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры экзаменационных программ:

<i>Вариант 1</i>	Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Черни К.- Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть) Штейбельт Д. Адажио
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Черни К.- Гермер Этюд №23 (1-я часть) Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, N 7 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Черни К.- Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 4</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни К.- Гермер Этюд №6 (2-я часть) Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 2, 4 Диабелли А. Сонатина Фа мажор

2 класс

Годовые требования

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
2	1 этюд, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	1 этюд, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Годовые требования:

-2-3 полифонических произведения;

-2 крупные формы;

-8-10 этюдов;

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гедике А. Соч.32, 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч.172, Этюды

Лешгорн А. Соч.66, Этюды

Лемуан А. Соч.37, «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118, Детская соната, ч.1

Пьесы:

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»

Виноградов Ю. «Танец клоуна», «Танец медвежат»

Гречанинов А. Соч.123, «Бусинки»

Григ Э. Соч.12, «Танец эльфов», «Вальс ля минор»

Глиэр Р. Соч.43, Рондо Соль мажор

Еникеев Р. «Вальс», цикл «Картинки природы»: «Весенние капельки»; пьесы из сюиты «В мире кукол»

Жиганов Н. «Секунда», «Маленькая импровизация»

Кабалевский Д. Соч.27, «30 детских пьес»

Калимуллин Р. «Игра»

Косенко В. Соч.15, «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», «Вальс»

Майкапар С. Соч.28, Бирюльки, Маленькие новеллеты, «Листок из альбома»

Прокофьев С. Соч.65, «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка»

Шостакович Д. Танцы кукол: «Гавот», «Шарманка»

Шуман Р. Соч.68, «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39, Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Яруллин М. «Марш»

Яхин Р. Обр. тат. нар. песен «На сенокосе», «Утренняя песня»

Бертолотто «Ритм блюз»

Градески «Задиристые буги»

Гурник «Веселые лошадки»

Ивенс «Начинаем чувствовать»

Климашевский «Эскиз», «Арабеска»

Кравченко «Караван»

Пессер «Выходной день»

Питерсон О. Этюды и пьесы т.1

Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Шмитц Этюды, «Буги-бой»

Ансамбли:

Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.

С. Ляховицкая (по выбору)

Глинка М. «Жаворонок»

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

<i>Вариант 1</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни К.-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть) Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор Лешгорн А. Этюд соч.66, №7 Лемуан А. Этюд соч. 37, №32 Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
<i>Вариант 4</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Черни К.-Гермер Этюд №27 (2-я часть) Геллер С. Этюд №23 Гендель Г. Концерт Фа мажор, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	Бах И.С.Трехголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299. Этюды №№2, 4 Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс *Годовые требования*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
3	1 этюд, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	1 этюд, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А. - Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»

Мясковский Н. Соч.33, «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Этюды:

Беренс Г. Соч.61 и 88, «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29, «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66, Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299, (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49, Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36, Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118, Детская соната Соль мажор

Пьесы:

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гедике. А. Соч.8, Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», «Ариэтта»

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Еникеев Р. «Сайдашстан», «Жалоба»

Ключарев А. Обр. тат. нар.песни «Тюмень»

Майкапар С. Соч.8, Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51, Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65, «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39, Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества (по выбору)

Градески «Маленький поезд», «По дороге домой из школы», «Счастливые буги»

Джоплин Регтайм

Мордасов «Джазовые миниатюры»

Мордасов, Богачева «Старый мотив»

Питерсон Этюды и пьесы т.1

Шмитц Этюды

Шмитц, Часовникова «Прыжки через лужи»

Ансамбли:

Брат и сестра. Вып.2, 3 (по выбору)

Аренский А. «Гавот», «Романс»

Мусоргский М. «Гопак»

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Черни К.-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть) Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Вариант 2	Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор Черни К.-Гермер Этюды №№18, 24 Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть
Вариант 3	Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2 Бетховен Л. Соната №19, 1-я часть
Вариант 4	Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

	Черни К. Соч.299, этюды №№4, 6 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Вариант 5	Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор Лешгорн А. Соч.66, Этюды №№16, 18 Бах И.С. Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс
Годовые требования

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
4	2 этюда, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	2 этюда, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Этюды:

Беренс Г. Этюды соч.61, 66, 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды соч.29, 32 (по выбору)
Лак Т. Этюды соч.75, 172 (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч.379 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды соч.66 (по выбору)
Черни К. под ред. Гермера Г. (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Крупная форма:

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, часть 2.
Вебер К. Соната До мажор, часть 1
Диабелли А. Соната Соль мажор
Дюссек И. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатины соч.36 № 2 Соль мажор, № 3 До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор
 Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Шуман Р. Детская соната, часть 1

Пьесы:

Амиров Ф. «Ноктюрн»
 Гайдн И. Аллегро Фа мажор. Виваче Ре мажор
 Глиэр Р. Пьесы соч. 31, 34, 43, 47 (по выбору)
 Гречанинов А. Пьесы соч.109, 117, 158 (по выбору)
 Григ Э. Вальс ля минор, «Танец эльфов», «Песня сторожа»
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор
 Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
 Косенко В. Балетная сцена
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
 Тактакишвили О. «Мелодия»
 Чайковский П. «Полька», «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка»
 Шостакович Д. «Лирический вальс»
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песня», «Маленький романс»
 Витлин В. «Страшилище»
 Шмитц М. «Микки Маус», «Буги»

Ансамбли:

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. «Песня»
 Прокофьев С. Номера из кантаты «Александр Невский»
 Брат и сестра. Вып.2, 3 (по выбору)
 Прокофьев С. «Гавот», «Отъезд Золушки» на бал из балета «Золушка»
 Римский–Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примеры экзаменационных программ:

<i>Вариант 1</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18 Черни К. Соч.299, этюд N1 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27 Крамер И. Соч.60, этюд N8 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Григ Э. Соч.38, Халлинг
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

	Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Вариант 4	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор
Вариант 5	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор Черни К. Соч.299, этюд N 29 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть Чайковский П. «Подснежник»

5 класс
Годовые требования

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
5	2 этюда, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	2 этюда, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес, Шесть маленьких фуг, Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7, Прелюдия и канон

Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)

Лядов А. Соч.34, Канон до минор №2

Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Мясковский Н. Соч.78, Фуга си минор №4

Этюды:

Аренский А. Соч.19, этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46, двойные ноты

Крамер И. Соч.60, этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72, этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95
Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1
Шитте Л. Соч. 68, «25 этюдов»
Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1
Произведения крупной формы:
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Вебер К. Соч.3, Анданте с вариациями
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38, Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37, Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч.55, Сонатина До мажор, соч. 59, Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор
Пьесы:
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», «Марш»
Аренский А. Соч.25, Экспромт Си мажор, №1; Соч.53, Романс Фа мажор; Соч.46, «Незабудка»
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43, «Птичка», «Бабочка», Соч.3, Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Еникеев Р. «Школьный вальс», «На голубом озере», «Решимость»
Зиринг В. Соч.21, «Сказание», «Плясовая»
Лядов А. Соч.10, Прелюдия №1; соч.11, Прелюдия №1; Соч.40, «Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф. Соч.72, Детские пьесы; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); Соч.22, Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Свиридов Г. Альбом для детей
Шостакович д. Сюита «Танцы кукол»
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: «Забавный танец», «Песня»
 Бойко «В ритме вальса»
 Климашевский В. «Макраме»
 Кролл «Last Dance»
 Куликов «По следам Бетти»
 Мордасов, Часовникова «Блюз», «Увереннее»
 Мордасов, Куликов «Прогулка»
 Мордасов, Куликов, Мухаметова «Босса-нова»
 Питерсон О. Этюды и пьесы Т.2
 Эллингтон Д. «A Portrait of Bert Williams», «Concerto for Cootie»

Ансамбли:

Бородин А. «Полька»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Григ Э. Норвежский танец Ля мажор
 Мусоргский М. «Гопак»
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,
 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
 Рубин В. «Рондо», «Кукла Суок», «Марш» из оперы «Три толстяка»
 Шостакович Д. «Прелюдия», «Гарантелла»
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ:

<i>Вариант 1</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
<i>Вариант 2</i>	Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд №10 соч.60 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 3</i>	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
<i>Вариант 4</i>	Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Черни К. Соч.740 этюд №37 Мошковский М.Соч.72. этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор Черни К. Соч.740 Этюд №41 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс
Годовые требования

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
6	2 этюда, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	2 этюда, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Фишер И. Пассакалия ля минор

Хачатурян А. Речитатив и fuga

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды:

Аренский А. Соч.41, Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61, этюды

Бертини А. соч.32, 29 избранные этюды

Гуммель И. Соч.125, Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60, Этюды

Лешгорн А. Соч.136, Этюды

Муштари З. Этюды-зарисовки

Мошковский М. Соч.72, Этюды №№2, 5, 6, 10

Полунин Ю. Прялка

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Шитте Л. Соч. 68, «25 этюдов»

Шмит Г. Соч.3, этюды 12,13, 14

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1
 Калимуллин Р. Соч.1, Соната «Юношеская», ч.1
 Клементи М. Соч.47, № 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч.40, № 2 Соната си минор
 Левитин Ю. Концерт ля минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Полунин Ю. Концертино ля минор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
 Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор
 Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

Бакиров А. Песня без слов, Плясовая
 Бородин А. Маленькая сюита
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч.101, Юмореска № 7
 Жиганов Н. 10 пьес, 12 зарисовок, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
 Ключарев А. «Шурале», цикл «Родные каритны»: Тайны лесного озера
 Купревич В. Путевые заметки
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46, №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества
 Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка»; соч. 65, «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки», «Раскаяние»
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, «Мелодия», «Полька»
 Фильд Д. Ноктюрны
 Хачатурян А. Детский альбом
 Чайковский П. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54, № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
 Шарифуллин Ш. «Бурлеска»
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Соч.142, Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: «Колыбельная», Вальс ля минор, «Эльф», «Бурлеска»
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»
 Яруллин М. «Вальс»
 Яхин Р. Прелюдия До мажор

Бойко «Поиграем в буги-вуги»
 Грир «Только мы вдвоем»
 Дворжак «Розовое облачко»
 Джордан «Джорджа»
 Мордасов, Куликов «Продавец яблок»
 Хабач Этюд
 Чик Кория «Фиеста»
 Шапиро «Если бы ты была со мной»
 Шенбергер «Нашептывая»
 Шмитц «Серебряный звук»
 Эллингтон Д. «Без свинга нет музыки»

Ансамбли:

Глинка М. «Полька»
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в переложении для двух роялей
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»,
 «Вальс» из оперы «Война и мир»
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», «Вальс» из музыки
 к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Крамер И. Этюд №10 Черни К. Соч.299 Этюд №31 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Вариант 2	Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части) Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Вариант 4	Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор Клементи М. Этюд №1 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Вариант 5	Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор Черни К. Соч. 740 Этюд №8 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

Годовые требования

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
7	2 этюда, 1 пьеса	Полифония, крупная форма	2 этюда, 1 пьеса	Крупная форма, полифония, 1 пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Аренский А. Соч.74, Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Ключарев А., Этюд

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsoapiro»

Мошковский М. Соч.72, Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740, 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма:

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2, №1 Фа минор, соч.10, №1 до минор, Соч.51, Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Яруллин Ф., Сонатина

Пьесы:

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Жиганов Н., 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), «Вальс»

Ключарев А. «Танец джигитов»
 Леман А. «Кукушка», «Колыбельная», «Игра вперегонки»
 Музафаров М. «Танец девушек», «Башкирский танец»
 Мясковский Н. Соч.31, «Пожелтевшие страницы»; Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25, «Гавот» из Классической симфонии; Соч.22, «Мимолетности»
 Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия», Вальс Ля мажор, «Полишинель»
 Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. «Времена года», Соч.10 Юмореска; соч.72, «Нежные упреки»
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шопен-Лист Польские песни
 Шуберт Ф. Соч. 142, Экспромт Си-бемоль мажор; Соч.94, «Музыкальные моменты»
 Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
 Блага «Перпетуум-мобиле»
 Брубек «Вальс Кети»
 Клузак В. «Джаз пиано», т.2
 Крамер «Страйд-мозаика»
 Питерсон «Новорожденный»
 Пьяццолла А. «Verano Porteno» (танго)
 Тейлор «Песенка в бедламе»
 Фиртич Г. «Букет в джазовых тонах»
 Хенди «Беспечная любовь»
 Чугунов Ю. «Северное лето»
 Шмитц «Flick-flick booge», «Романтический этюд»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 этюд №33 Мошковский М. Соч.72 этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Вариант 2	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Вариант 3	Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор Черни К. Соч.740 Этюд №17 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Вариант 4	Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Вариант 5	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс
Годовые требования

Обучающиеся 8 класса

Главная задача этого класса – представить выпускную программу. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
8	2 этюда	Прослушивание государственной программы	Прослушивание государственной программы	Государственный экзамен

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды:

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3, № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72, Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740, Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25, Этюды (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору);

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Музафаров М., Сонатина
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
 Еникеев Р., Сонатина №5
Пьесы:
 Аренский А. Соч.68, Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Белялов Р., Токката
 Глиэр Р. Соч. 26, Прелюдии
 Глинка-Балакирев «Жаворонок»
 Жиганов Н., Прелюдия
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Ключарев А., Танец с мечами, Башкирский танец, Танец Сабантуй, Вальс Фа-мажор
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
 Лядов А. Соч.11, Прелюдии Соч.17, Пастораль; Соч.53, Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25, «Причуды»
 Рубинштейн А. Соч.26, Романс Фа мажор; Соч.50, Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2, Прелюдия, Этюд Соч.11, Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8, Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.19, Каприччио Си-бемоль мажор; Соч.51, Полька си минор; Соч.5, Романс фа минор
 Чайковский-Зилоти «Ноктюрн» на темы из оперы «Снегурочка»
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал
 Яхин Р. «Музыкальный момент», «Рондо», «Юмореска», «Ноктюрн», «Поэтическая картинка»
 Брубек Д. «Far more Blue», «Прихрамывающий вальс»
 Гарнер Э. «Танцуй со мной», «Бабетте»
 Дворжак Этюды
 Капустин «Движущая сила»
 Крамер Д. «Весеннее настроение», «Автострада»
 Маркин Ю. «Посвящение Эвансу»
 Питерсон О. «Привет Гарнеру»

Пьяццолла А. «Oblivion» (переложение Митрофанова А.)
Тилеманс «Блюзетта»
Шмитц Этюд (a-moll)

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1	Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд N 11 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
Вариант 2	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
Вариант 3	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
Вариант 4	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор Черни К. Соч.740 этюд №50 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть Чайковский П. «Размышление»
Вариант 5	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор Черни К. Соч.740 Этюд №14 Мошковский М. «Искорки» Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс (дополнительный год обучения)
Годовые требования

В 9 классе обучаются те ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полуугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды:

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини Н.- Лист Ф. Этюды Ми мажор

Паганини Н.-Шуман Р. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальини Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы:

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
 Жиганов Н. Матюшинские эскизы, 12 зарисовок
 Ключарев А. Сюита из балета «Горная быль», сост. и концертная редакция
 Ф.Хасановой/Казань, Казанская государственная консерватория, 2001
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-
 бемоль мажор
 Метнер Н. Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
 Мийо Д. Бразильские танцы
 Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»; Соч.75 Сюита из балета
 «Ромео и Джульетта»; Соч.22 «Мимолетности» Сарказмы
 Равель М. Павана
 Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
 Санкан П. Токката
 Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
 Чайковский П. «Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1
 Русское скерцо
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор,
 Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
 Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии Афоризмы
 Шуман Р. Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки
 из альбома; Соч.4 Шесть интермеццо
 Шуман - Лист Посвящение
 Щедрин Р. «Bassoostinato»
 Яхин Р. Прелюдии До мажор, Ля - бемоль мажор, Вальс-экспромт, Токката

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1	Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Вариант 2	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть Клементи М. Этюд №4 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»
Вариант 3	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Черни К. Соч. 740 Этюд №17 Клементи М. Этюд №3 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Вариант 4	Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч.740 Этюд №14 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5	Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор
------------------	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - *урок* в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 г.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 г.
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009 г.
3. Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 г.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 г.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 г.
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 г.
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 г.
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 г.
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 г.
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 г.
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 г.
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 г.
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 г.
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 г.

- 15.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 г.
- 16.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 г.
- 17.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 г.
- 18.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 г.
- 19.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006 г.
- 20.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 г.
- 21.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 г.
- 22.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010 г.
- 23.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000 г.
- 24.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011 г.
- 25.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 г.
- 26.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 г.
- 27.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 г.
- 28.Григ Э.Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 г.
- 29.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 г.
- 30.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 г.
- 31.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 г.
- 32.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 г.
- 33.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 г.
- 34.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 г.
- 35.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010 г.
- 36.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 г.
- 37.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 г.
- 38.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 г.
39. А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 г.
- 40.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011 г.
- 41.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 г.
- 42.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 г.
- 43.Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001 г.; 6 кл. – 2002 г.; 7 класс – 2005 г.
- 44.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011г.
- 45.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 г.
- 46.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 г.
- 47.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 г.
- 48.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 г.
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003 г.
- 49.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 г.
- 50.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 г.
- 51.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 г.
- 52.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009 г.
- 53.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 г.
- 54.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 г.
- 55.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 г.

56. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011 г.
57. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010 г.
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 г.
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011 г.
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 г.
61. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 г.
62. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 г.
63. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 г.
64. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 г.
65. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 г.
66. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 г.
67. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011 г.
68. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011 г.
69. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011 г.
70. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010 г.
71. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007 г.
72. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007 г.
73. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 г.
74. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 г.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 г.
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 г.
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972 г.
6. Беренко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008 г.
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961 г.
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 г.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966 г.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 г.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 г.
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 г.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI- XVIII вв. Л.,1960 г.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 г.
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 г.

16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969 г.
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979 г.
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 г.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 г.
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 г.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004 г., №№3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 г.
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963 г.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 г.
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967 г.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983 г.
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 г.
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 г.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 г.
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006 г.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 г.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 г.
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 г.
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989 г.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974 г.
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 г.
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011 г.
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г.
45. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985 г.
46. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика-XXI, М., 1999 г.
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926 г.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 г.
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

2023год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ,
преподаватель высшей категории ДШИ,
преподаватель высшей категории ДШИ

А.И.Сулейманова
Г.Р.Габдуллина

Рецензенты (внешние):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Представленная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В рамках программы предполагается знакомство обучающихся с предметом фортепианного ансамбля с 4 по 7 класс, получивших первые базовые навыки игры на фортепиано на занятиях по специальности с 1 по 3 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Ансамбль» представляет собой одну из основных составляющих частей системы музыкальной подготовки, обучающихся в ДШИ. Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений обучающихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры.

Фортепианный дуэт представляет собой совместную игру на одном или двух одинаковых инструментах. Родственность инструментов рождает свою специфику, которая предполагает выявление особенностей фортепианного звучания на основе нового темброво-колористического комплекса особенностей звукового и динамического баланса и своеобразия педализации. Благодаря фортепианному ансамблю у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков коллективного творчества, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит как на базе музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфоний, циклических сонат, сюит, ансамблевых органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствуя формированию способности к сотворчеству.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями: эпохой барокко, в том числе, сочинениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Работа в ансамбле направлена на выработку единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком профессиональном уровне. Эффективность учебного процесса по классу фортепианного ансамбля во многом зависит от умелого подбора партнеров ансамбля с учетом уровня подготовки, технической оснащенности и психологических особенностей каждого участника.

Предмет фортепианного ансамбля развивает у обучающихся необходимые навыки для дальнейшего музыкального развития: умение слышать партию свою и партнера в единстве, слышать себя, создание динамического баланса и чуткой педализации, стремление к созданию единых штрихов.

За время обучения ансамблю у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет четыре года (с 4 по 7 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Сроки обучения/ количество часов	4 -7 классы
	Кол-во часов (4 года)
Максимальная нагрузка	330
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	132
Кол-во часов на самостоятельную работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации для учащихся 5-7 классов (дополнительное учебное время для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.)	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока составляет 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, давать оценку игре друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинеты № 222, 226 для занятий по учебному предмету «Ансамбль» соответствуют нормам ФГТ. Каждый кабинет имеет площадь более 6 кв. м и звукоизоляцию, фортепиано, пульта, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете имеется магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Продолжительность учебных занятий на освоение учебного предмета «Ансамбль» для учащихся 4, 5, 6 и 7 классов составляет один час в неделю (33 недели за год обучения). Для учащихся 9 класса при той же продолжительности занятий (33 недели/год), аудиторная нагрузка увеличена до двух раз в неделю.

На дополнительные консультации обучающимся с 4 по 7 классы выделяется один час/учебный год, для учеников 9 класса – 2 часа/ учебный год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов (академической и джазовой музыки);

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох и стилей.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения **(4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия учебного года обучающиеся сдают зачет по 1 произведению. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Блантер М. «Футбольный марш»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Варламов А. «На заре»
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. «Песенка Герцога»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Романс.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Еникеев Р. «Танец зайчика»
Жельева «Собачий вальс» вариации на тему Ф.Шопена
Зив М. «Предчувствие»
Иршаи Е. «Слон - бостон»
Королькова И. Вальс
Косма «Мелодия» (из к/ф «Игрушка») джазовая транскрипция в 4 руки
Кочетова
Куперен Ф. «Кукушка»
Легран М. «Французская тема»
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» аранжировка Хромушина
Мак - Доуэлл Э. «К дикой розе»
Манчини «Тема» (из к/ф «Розовая пантера») обработка для 2 фортепиано
Жульевой
Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза, «Лунная дорога», «Желтые тюльпаны»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. «Колыбельная»
Паулс Р. «Колыбельная», «Эй, вы там, наверху» обработка Стрижевской
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Родригес А. «Жаворонок»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Стравинский И. «Анданте»
Суза Дж. Ф. «Звезды и полосы навсегда»
Таривердиев М. «Баллада Анжелы» (из к/ф «Король Олень») транскрипция
Дацюк
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Хромушин О. «Джайв в форме блюза», «Синхроники»
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шереметьев «Я вас любил»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей»
Эллингтон Д. «Караван» обработка Хромушина
Татарские народные песни: обработка Музафарова М. «Аленький цветочек»,
обработка Батыр-Булгари Л. «Шуточная»

2 год обучения (5 класс)

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия учебног года - зачет по 1 произведению. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Андерсон П. «Golden «АВВА»
Аренский А. «Полонез»
Балаев Г. Канон
Балаев Г. Джазовая пьеса
Бетховен Л. Три немецких танца
Бетховен Л. Марш
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Богословский. «Игра с котенком»
Варум Ю. «Ля-ля-фа» аранжировка Куликова для 2 фортепиано
Вебер К. Вальс из оперы Волшебный стрелок
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Виноградов Ю. «На катке»
Гаврилин В. «Перезвоны»
Гершвин Д. Хлопай в такт
Глазунов А. «Романеска»
Глинка М. Каватина Людмилы
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Градески Э. Мороженое
Грибоедов А. Вальс-рондо в 4 руки переложение В.Соловьева
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Жиганов Н. Отрывки из оперы «Алтынчеч». Переложение Никитиной Л.В. для ф-но в 4 руки.
Корелли А. Соната № 2 для двух u1089 скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Кролл Ф. «Last Dance»
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. «Первые шаги»
Металлиди Ж. Когда приходит сон

Невин. Давай помечтаем
Неволович А. Финал из балета «Аленький цветочек»
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40
Моцарт В. Ария Церлины из оперы Дон Жуан
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Олфорд К. «Марш полковника Боки» аранжировка Куликова
Окуджава Б., Файхштейн С. «Нам нужна одна победа» (из к/ф «Белорусский вокзал») переложение Куликова
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»
Питерсон М. Танец Матросов.
Раков Н. «Радостный порыв»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ромберг З. «Тихо как при восходе солнца»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Сайдашев С. «Песня девушек»
Сайдашев С. «Школьный вальс»
Джоплин С. Рэгтайм.
Сорокин О. «Бульба»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Хачатурян К. Танец Тыквы
Хенди У., Грей Дж. «Сент-Луис блюз»
Холминов А. Аленушка. Цыплятки
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вальс из оперы Евгений Онегин
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чернецкий «Марш 8 гвардейской стрелковой дивизии»
Ширинг Дж. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Героический марш»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Шмитц М. Танцуем буги
Щедрин Р. «Царь Горох»
Шпиндлер Ф. Свет и тень
Шуман Р. Вальс
Шмитц М. Веселый разговор
Обработки произведений С.Сайдашева для ф-но в 4 руки в переложении Никитиной Л.В.; Обр. Музафарова М. «Гусиные крылья»

3 год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия учебного года - зачет по 1 произведению. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. На горной тропе
Баневич. Морской конек. Танец матросов. Белоснежка и Алоцветик
Бизе Ж. Жмурки
Брамс И. Вальс
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Варламов А. – Брамс «На заре ты ее не буди»
Вебер К. Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Кто-то полюбит
Глазунов А. Танец из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. Норвежский танец
Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец; Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г.Айнатуловой для ф-но в 4 руки)
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Кончанте Р. «Бель», «Время соборов» (из к/ф «Нотр Дам де Пари»)
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Крылатов Е. В старом замке
Кузнецов. Полька
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Минков М. «Старый рояль»
Музафаров М. По ягоды
Новиков А. «Дороги»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Слонимский С. Полька
Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
Таривердиев М. Интермеццо (из к/ф «Семнадцать мгновений весны»)
Фалик Ю. Незнакомка
Фроссини «Веселый кабальеро»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета «Чиполлино»
Хренников Т. Как соловей о розе
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эллингтон Д. Караван
Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

4 год обучения **(7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия учебного года - зачет по 1 произведению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А. – Брамс И. «Соловей»
Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная ведьма». Переложение Г.А.Бакировой
Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении Бородавской

Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае.
2. Танцы. Переложение Е.Сидоровой
Зарюкова С. В царстве Падишаха. Пьеса для фортепиано в 4 руки
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Карел Р. «День, наполненный солнечным светом»
Керн Дж. Дым
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Куликов М. «Дотла» переложение Часовниковой Т.
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо - шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Пьяццолла А. «Либертанго», «Milonga de angel», «Solited»
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Смирнова Н. Бразильский карнавал
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Хромушин О. Джаз-вальс
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Дополнительный год обучения (9 класс)

В конце первого полугодия, обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»
Брубек Д. «Duke»
Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Григ Э. Концерт ля минор
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. «Легенда»
Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф.Хасановой для 2-х ф-но)
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Минков М. Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»). Переложения М.Я.Коварской
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Нури Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано: 1.Тарантелла; 2.Веселая прогулка; 3. Галоп; 4. Забытый вальс; 5. Играем джаз.
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Свиридов Г. «Время вперед»
Сунгатуллина А. Концертная пьеса для 2-х роялей «Американские горки в Татарстане»
Таривердиев М. Вальс (из к/ф «Ирония судьбы»)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Цфасман А. Фантазия на тему Гершвина «Любимый мой»
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале». Переложение для 2-х ф-но Э.В.Бурнашевой.
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по учебному предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой

фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнением на фортепиано, обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «Петербургский альбом» для фортепиано в четыре руки. Санкт–Петербург «Северный олень» 1977 г.
2. Ансамбли для ф-но в четыре руки для музыкальных школ. Автор Н. Смирнова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007 г.
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 г.
4. «Брат и сестра». «Букет Беатрисы» выпуск 9;
5. «Популярная музыка» для ф-но в четыре руки. Москва «Орфей» 2001 г.
6. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 1. Москва «Музыка»;
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 2. Москва «Музыка»;
8. «Брат и сестра» выпуск 7. Франц Шуберт к 200-летию со дня рождения. Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург 1998 г.
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 г.
10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 /изд. Советский композитор, М.,1982 г.
11. Бибергон «Далёкое близкое». Нетрудные пьесы для ф-но в четыре руки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 1998 г.
12. «Брат и сестра». Избранные сочинения петербургских композиторов по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Санкт-Петербург. 2008 г.
13. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 г.
14. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 г.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Ансамбли в четыре руки.
16. Сочинения для фортепианного дуэта. Диабелли. Ванхаль;
17. Зарипова-Макашина. Музицируем в ансамбле. Казань 1998 г.
18. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Москва 1994 г.
19. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 4. Москва 2001 г.
20. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
21. Музицируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск. «Окарина» 2009 г.
22. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Первая часть. Казань 2002 г.
23. Азбука игры на ф-но. С. А. Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс» 2004 г.
24. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 г.
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988 г.
26. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 г.

27. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 г.
28. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 г.
29. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012 г.
30. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
31. педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001 г., № 4
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
33. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 г.
34. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г.
35. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005 г.
36. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 г.
37. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 г.
38. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 г.
39. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010 г.
40. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 г.
41. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011 г.
42. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 г.
43. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 г.
44. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012 г.
45. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011 г.
46. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011 г.
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994 г.
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 г.
49. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 3, 2006 г.
50. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 г.
51. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 г.
52. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012 г.
53. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979 г.
54. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

2023 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
преподаватель высшей категории ДШИ,
заведующая хоровым отделением ДШИ

А.И.Сулейманова,

Ф.Ф.Гарафутдинова

Рецензент (внешний):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального

и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5
---	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

"К надежде"

- Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
- Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
- Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
- Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
- Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
- Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",
"И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу
никому",
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"
- Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
- Каччини Д. "Амариллис"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
- Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
- Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
- Масканьи П. "Сицилиана"
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
- Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжек путь"
- Прокофьев С. "Растет страна"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
- Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
- Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
- Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",

"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",

"Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"

Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе народных инструментов. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария

Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих

мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе

вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
различие между чистой и фальшивой интонацией,
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 ХОРОВОЙ КЛАСС

2023 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
преподаватель высшей категории ДШИ,
заведующая хоровым отделением ДШИ

А.И.Сулейманова,

Ф.Ф.Гарафутдинова

Рецензент (внешний):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

3. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года. Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ имеется:

-концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	147							

-аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

-самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 6 -10 произведений

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.
8. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
Сайдашев С. «Зэңгәр күл» («Голубое озеро»)
Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
Шамсутдинова М. «Күбәләк» («Бабочка»)
Батыр- Булгари Л. «Гөрләвек» («Ручеёк»), «Возвращайся, ласточка!»

Примерные программы выступлений:

Сайдашев С. «Голубое озеро»
Татарская народная песня «Аниса»
Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам,
ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

-сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966 г.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 г.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 г.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 г.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 г.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002 г.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979 г.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 г.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 г.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 г.
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004 г.
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И., 2006 г.
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971 г.
15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999 г.
16. «Песни и романсы татарских композиторов. Союз композиторов Татарстана, Казань, 1999 г.
17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997 г.
18. «Родник нашла» (Чишмэ таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004 г.
19. Ахметов Ф. «Родная земля» («Туган жир»). Казань, 1974 г.
20. Хабибуллин З. «Тукай жырлары» (Песни Тукая). Казань, «Татгосиздат», 1950 г.
21. Батыр –Булгари Л. «Алфавитные кубики» - Песни для детей. Казань, 1997 г.
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей «Звонче пой, соловушка». Казань, 2000 г.
23. «Хоровая музыка Татарстана», для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 г.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981 г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998 г.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990 г.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983 г.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 г.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988 г.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

2023 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
заведующая теоретическим отделением ДШИ
преподаватель высшей категории

А.И.Сулейманова

Г.Р.Аскарова

Рецензент (внешний):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения - 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (обучение детей младшего возраста в игровой форме);
- интерактивный (использование компьютерной технологии, медиотеки).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинеты № 207,209 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватели, музыкальные центры), учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	5

13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа*	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3

17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	---------------	--	-------------	-----------	-------------

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3

18	Энгармонизм тоналностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение	Урок	5	2	3

	тритонов от звука				
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II степени в	Урок	5	2	3

	мажоре и миноре				
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контроль ный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс (дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и	Урок	2,5	1	1,5

	минора				
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
 - Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
 - Цифровое обозначение ступеней.
 - Устойчивость и неустойчивость.
 - Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 - Мажор и минор.
 - Тон, полутон.
 - Диез, бемоль.
 - Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.
- Темп.
 - Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
 - Ритм.
 - Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
 - Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Тетрахорд.
- Бекар.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые

-Паузы (половинная, целая).

3 класс

-Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

-Переменный лад.

-Обращение интервала.

-Интервалы м.б и б.б.

-Главные трезвучия лада.

-Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

-Тоническое трезвучие с обращениями.

-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8.

4 класс

-Тональности до 4 знаков в ключе.

-Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

-Септима.

-Доминантовый септаккорд.

-Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

-Пунктирный ритм.

-Синкопа.

-Триоль.

-Размер 6/8.

5 класс

-Тональности до 5 знаков в ключе.

-Буквенные обозначения тональностей.

-Обращения и разрешения главных трезвучий.

-Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

-Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

-Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

-Различные виды синкоп.

-Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

-Тональности до 6 знаков в ключе.

-Гармонический вид мажора.

-Энгармонизм.

-Квинтовый круг тональностей.

-Альтерация.

-Хроматизм.

-Отклонение.

-Модуляция.

-Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

-Диатонические интервалы в тональности и от звука.

- Обращения доминантового септаккорда в тональности.
 - Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 - Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

9 класс (дополнительный год обучения)

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 - Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
 - Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
 - 7 видов септаккордов.
 - Главные и побочные септаккорды с разрешением.
 - Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
 - Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
 - «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
 - Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно

прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является

исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и

слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать

услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

-устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

-диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

-ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей, обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие

задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материала при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны

	небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
Оценка 4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

(например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

-спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);

-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),

-спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,

-спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

-спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

-спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

-спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

-определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

-написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры с использованием различных видов внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок обучения - 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения:

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух, трех-ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

-Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

-Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

-Движения под музыку.

-Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

-Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

-Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

-Ритмические фигуры в размере 3A (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

-Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3A .

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

-Исполнение двух и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

-Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

-Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

-Определение на слух структуры, количества фраз.

-Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

-Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

-Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант:

-Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее

воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения:

- Допевание мелодий до устойчивого звука. Импровизация мелодий на заданный ритм. Импровизация мелодий на заданный текст
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м. 3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Чтение с листа простейших мелодий.

-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

-Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

-Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

-Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

-Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

-Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

-Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Паузы - половинная, целая.

-Дирижирование в пройденных размерах.

-Упражнения на ритмические остинато.

-Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

-Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

-Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

-Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

-Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

-Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант:

-Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

-Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания:

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения:

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.

-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

-Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ:

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Примеры 7, 8



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Ритмические упражнения:

-Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

-Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Пение с ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

-Исполнение ритмических партитур.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

-Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

-Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

-Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

-Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант:

-Устные диктанты.

-Запись выученных мелодий по памяти.

-Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 14



Пример15



Пример16



Творческие упражнения:

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

-Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

-Сочинение подголоска к мелодии.

-Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

-Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

-Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

-Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

-Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

-Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

-Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

-Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

-Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

-Пение одноголосных секвенций.

Пример17



-Пение двухголосных диатонических секвенций.

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

-Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

-Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

-Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

-Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

-Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

-Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

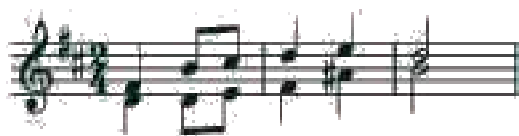
-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

-Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

-Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



-Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

-Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

-Импровизация и сочинение подголоска.

-Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки:

-Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

-Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

-Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в

пройденных тональностях.

-Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

-Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

-Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

-Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

-Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



-Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа:

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

-Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

-Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

-Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий.

-Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

-ритмы с заливочными нотами,

-ритм триоль шестнадцатых,

-ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

-Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

-Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

-Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Различные виды внутритактовых синкоп.

-Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

-Дирижерский жест в переменных размерах.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

-Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

-Определение модуляции в родственные тональности.

-Определение диатонических ладов, пентатоники.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

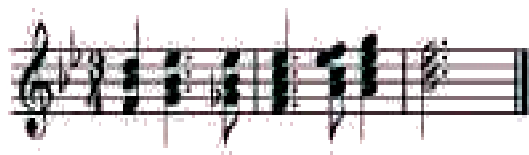
Пример 32



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений.

-Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических

вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

-Пение обращений малого мажорного септаккорда.

-Пение увеличенного трезвучия.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

-Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном

построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

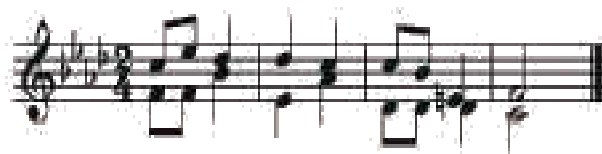
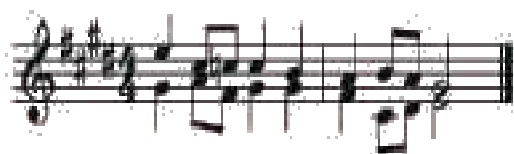
-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

Пример 40



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

Пример 42



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности

интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс (дополнительный год обучения)

Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

-Пение различных звукорядов от заданного звука.

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

-Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

-Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в

родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

-Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

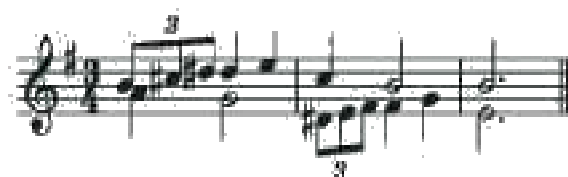
-Определение ладовых особенностей мелодии.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

Пример 50



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и

модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений.

-Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

-выполнение теоретического (возможно письменного) задания;

-сольфеджирование мелодий по нотам;

-разучивание мелодий наизусть;

-транспонирование;

-интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);

-исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

-игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;

-ритмические упражнения;

-творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007 г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 г.г.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М. СПб. «Музыка», 1995 г.

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993 г.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2023 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
преподаватель высшей категории ДШИ
заведующая теоретическим отделением

А.И.Сулейманова,

Г.Р.Аскарова

Рецензент (внешний):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

-развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I	II	I	II	I	II	
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены

доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинеты № 209 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватели, музыкальные центры), учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 лет обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска.	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2

5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3

4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, исторические песни).	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3

3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Тема 1. Характеристика музыкального звука

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

Чайковский П.И.: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков

Тема 2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Прокофьев С.С. балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

Гаврилин В. «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Боккерини Л. «Менуэт»

Штраус И. полька «Трик - трак»

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

Рубинштейн А. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «Грезы»

Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

Прокофьев С.С. балет «Золушка»: Гавот

Моцарт В.А. «Турецкое рондо»

Даргомыжский А.С. «Старый капрал»
Шуберт Ф. «Шарманщик»
Бах И.С. Токката ре минор (фрагм.)
Мусоргский М.П. цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Кабалевский Д.Б. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»

Чайковский опера П.И. «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Шуман Р. «Первая утрата»

Калинников В. «Киска»

Народные колыбельные:

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: колыбельная Волховы

Гречанинов А. Мазурка ля минор

Моцарт В.А. опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Россини Дж. «Дуэт кошечек»

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная

фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Григ Э. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Прокофьев С.С. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

Прокофьев С.С. кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Свиридов Г.В. «Колыбельная песенка»

Вивальди А. «Времена года»: Весна

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Баба Яга»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

Лядов А.К. «Кикимора»

Прокофьев С.С. «Дождь и радуга»

Шуберт Ф. «В путь», «Форель»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Григ Э. «Ручеек»

Свиридов Г.В. «Дождик»

Стравинский И.Ф. балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, музыкальный образ

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок»: Вступление

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Шуман Р. «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Грига Э., Шумана Р., Мусоргского М., пройденные в 1 классе

Прокофьев С.С. балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Вальс

Тема 2. Основные приемы развития в музыке

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Григ Э. «Весной», Вальс ля минор

Гендель Г. «Пассакалия»

Бах И.С. Полонез соль минор
 Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
 Римский-Корсаков Н.А. «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
 Моцарт В.А. увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Вивальди А. 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
 Свиридов Г.В. Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: Военный марш
 Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
 Прокофьев С.С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
 Шуман Р. «Детские сцены»: «Поэт говорит»
 Прокофьев С.С. «Мимолетности» (№ 1)
 Моцарт В.А. Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
 Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор (фрагм.)
 Дебюсси К. «Снег танцует»

Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действительного начала

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

Моцарт В.А. Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Скарлатти Д. Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
Моцарт В.А. «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5. Кульминация как этап развития

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Рост елки», «Па-де-де», «Марш»

Чайковский П.И. «Времена года»: «Баркарола»

Григ Э. «Утро», «Весной»

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция До мажор

Денисов Э. «Маленький канон»

Свиридов Г.В. «Колдун»

Прокофьев С.С. «Раскаяние»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

Моцарт В.А. дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Камаринская»

Глинка М.И. «Камаринская», Персидский хор

Свиридов Г.В. Колыбельная песенка

Тема 7. Программная музыка

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

Вивальди А. «Времена года»: «Зима»

Тема 8. Создание комических образов

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш», «Галоп» из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «Скерцо»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны», Рондо-токатта

Джоплин С. Рэгтайм

Стравинский И.Ф. балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Тема 1. Народное творчество

Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например, колыбельные «Котя-котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, байты «Сак-Сок» и «Карьят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выбору педагога.

Бородин А.П. опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2. Жанры в музыке

Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

Глинка М.И., Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

Тема 3. Народная песня в творчестве композиторов

Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников Балакирева М., Лядова А., Римского-Корсакова Н.А. (по выбору педагога)

Лядов А.К. «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

Чайковский П.И. Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

Музаффаров А. «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

Яруллин М. «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Жиганов Н. «Сюита на татарские народные темы»

Локшин Д. «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога).

Тема 4. Марш и маршевость

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Свиридов Г.В. «Военный марш»

Верди Дж. опера «Аида»: «Марш»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Марш»

Прокофьев С.С. опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Глинка М.И. «Марш Черномора»

Шопен Ф. Прелюдия до минор

Тема 5. Танец и танцевальность в музыке

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная

двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Генделя Г., Рамо Ж.Б., Перселла Г., Баха И.С.

Танцы народов мира (по выбору педагога)

Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Сайдашев С. «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик»

Россини Дж. «Тарантелла»

Шопен Ф: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6. Музыкальная форма

Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель Г.), классические (Моцарт В.), вариации сопрано остинато (Глинка М.И.). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса Бородина А.П. «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Чайковский П.И. «Времена года»: «Песнь жаворонка»

Глинка М.И. романс «Жаворонок»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1

Прокофьев С.С. симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Чайковский П.И. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Шопен Ф. Прелюдия № 7 Ля мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Кабалевский Д.Б. Рондо-токатта
Прокофьев С.С. опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
Моцарт В.А., опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
Бородин А.П. романс «Спящая княжна»
Гендель Г.Ф. «Чакона»
Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7. Симфонический оркестр

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Бриттен Б.-Перселл «Путешествие по оркестру»

Григ Э. «Танец Анитры»

Моцарт В.А. Концерт для валторны № 4, часть 3

Бизе Ж. Опера «Кармен» антракт к 3 действию

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов» и «Испанский танец» («Шоколад»)

Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»

Глюк К.В. опера «Орфей»: «Мелодия»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение

передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое 	<ul style="list-style-type: none"> - Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского,

	<p>впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений) 	<p>Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> -Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> -Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры); -кульминация в процессе развития интонаций. -Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> -Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -умение передавать свое впечатление в словесной 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. -Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти

<p>характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p>	<p>Д., Россини Дж., Моцарт В., Григ Э., Дебюсси К., Римский-Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p>
--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний,

использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978 г.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 г.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968 г.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 г.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006 г.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986 г.
8. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., М., 1988 г.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975 г.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 г.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 г.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 г.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997 г.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977 г.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 г.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996 г.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958 г.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенва Б. М., 2000 г.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 г.
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Ушпикова Г. СПб, 2008 г.
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 г.
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 г.
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 г.
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972 г.

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2023 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ»
М.Н.Кадырова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

зам. директора по УВР ДШИ
преподаватель высшей категории ДШИ
заведующая теоретическим отделением

А.И.Сулейманова,

Г.Р.Аскарова

Рецензент (внешний):

зав. кафедрой татарской музыки и
этномузыкалогии,
кандидат искусствоведения, доцент

Л.И.Сарварова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учетом специфики национально-регионального компонента.

«Музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по «Музыкальной литературе» является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, изучение истории родного края, истории музыки, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, воспитывают музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, составляет **5 лет** (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного «Музыкальная литература».

Так как в структуру учебного предмета «Музыкальная литература» входит дополнительный предмет «Татарская музыкальная литература», изучение которого предусмотрено в 5 классе (2 год обучения), соответственно курс зарубежной музыкальной литературы смещается на один год, но изучается в полном объеме.

Срок обучения – 5 лет						
Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка						346,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, композиторов Республики Татарстан;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

-сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры.

Задачи:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса (*дополнительный год обучения*) представлены в самостоятельном разделе.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная

литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. В ДШИ имеется фонотека, укомплектованная аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинет оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр), учебной мебелью: (доска, парты, стулья, шкафы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 лет обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения
4 класс «Музыкальная литература»

I четверть	
Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
III четверть	
Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения
5 класс «Татарская музыкальная литература»

I четверть	
Тема	Количество часов
Введение. Этапы культурного и исторического развития	1

Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.	
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).	1
Жанры татарского песенного фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки.	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабантуй.	1
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.	1
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1
Сайдашев С. Жизнь и творчество.	1
Сайдашев С. Музыка к драматическим спектаклям.	1
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1
Сайдашев С. Песни	1
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
Яруллин Ф. Жизнь и творчество	1
Яруллин Ф. Балет «Шурале»	1
Жиганов Н. Биография.	1
Жиганов Н. Симфоническое творчество.	1
Жиганов Н. Оперное творчество	1,5
Яхин Р. Биография	1
Яхин Р. Фортепианное творчество	1
Яхин Р. Песни и романсы	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Казань музыкальная	2
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1

Симфоническая музыка татарских композиторов	2
Театральная музыка татарских композиторов	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

I четверть	
Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Современники Баха И.С. Гендель Г.Ф.	1,5
Бах И.С. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Вокально-хоровая музыка	1
Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1,5
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера	1
Гайдн Й. Жизненный и творческий путь	1
Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор	1
Гайдн Й. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
Моцарт В.А. Жизненный и творческий путь	1
Моцарт В.А. Симфония соль минор	1
III четверть	
Тема	Количество часов
В.Моцарт В.А. Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения	1
Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Бетховен Л. Жизненный и творческий путь	1
Бетховен Л. «Патетическая» соната	1
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»	1
Бетховен Л. Симфония до минор	1

Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1
Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы	1
Шуберт Ф. Фортепианные сочинения	1
Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония	1
Шопен Ф. Жизненный и творческий путь	1
Шопен Ф. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Вальсы	1
Шопен Ф. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

7 класс «Музыкальная литература русских композиторов»

I четверть	
Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортиянского Д.С., Березовского М.С. и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество Алябьева А.А., Гурилева А.Л., Варламова А.Е.	1
Глинка М.И. Биография	1
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Глинка М.И. Симфонические произведения	1
Глинка М.И. Романсы	1
Даргомыжский А.С. Биография	1
Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	1
Даргомыжский А.С. Романсы и песни	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество Балакирева М.А.	1

Контрольный урок	1
III четверть	
Тема	Количество часов
Бородин А.П. Биография. Романсы	1
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»	2
Бородин А.П. «Богатырская» симфония	1
Мусоргский М.П. Биография.	1
Мусоргский М.П. Вокальное творчество	1
Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»	2
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Тема	Количество часов
Римский-Корсаков Н.А. Биография. Романсы	1
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»	1
Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»	1
Чайковский П.И. Биография. Романсы	1
Чайковский П.И. Симфония «Зимние грёзы»	1
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения

8 класс «Отечественная музыкальная литература XX века»

I четверть	
Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX - начала XX века	1,5
Творчество Танеева С.И.	1,5
Творчество Лядова А.К.	1,5
Творчество Глазунова А.К.	1,5
Рахманинов С.В. Биография. Романсы	1,5
Рахманинов С.В. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5
II четверть	
Тема	Количество часов
Творчество Скрябина А.Н.	1,5
Стравинский И.Ф. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

Прокофьев С.С. Биография	1,5
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

III четверть

Тема	Количество часов
Прокофьев С.С. Седьмая симфония	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Золушка»	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Шостакович Д.Д. Биография	1,5
Шостакович Д.Д. Седьмая симфония	3
Шостакович Д.Д. Квинтет соль-минор	1,5
Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

IV четверть

Тема	Количество часов
Хачатурян А.И. Творческий путь	1,5
Свиридов Г.В. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Щедрина Р.К.	1,5
Творчество Шнитке А.Г. и Губайдулиной С.А.	1,5
Творчество Денисова Э. и Гаврилина В.	1,5
Повторение пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

9 класс (дополнительный) 6 год обучения

I полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок	3	музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Гендель, К. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными

			частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	2	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	2	
	Резервный урок	2	
II полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
9	К. Сен-Санс	2	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй

			половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто»)) в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действиям, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак. 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание. 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15	Французские импрессионисты. К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	2	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея»
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
18	О. Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна

19	Выдающиеся исполнители XX века	2	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар	3	
	Резервный урок	1,5	

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения учебного предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Россини Дж. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова). Ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд). Фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. «Патриотическая песнь»

Шуберт Ф. «Липа»

Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор

Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. «Петя и волк»

Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Римский-Корсаков Н.А. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств,

настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»,

Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

Александров А. «Священная война»

Тухманов Д.Ф. «День Победы»

Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»

Шостакович Д. Д. «Родина слышит»

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Соловьев-Седой В.П. «Марш нахимовцев»

Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»

Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»

Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор

Боккерини Л. Менуэт

Скарлатти Д. Гавот

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано

Огиньский М. К. Полонез ля минор

Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак»

Народная песня в произведениях русских композиторов
Сборники русских народных песен
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»

Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром

Лядов А. К. 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Лядов А.К. «Кикимора» (фрагмент)

Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)

Чайковский П.И. «На тройке» из цикла «Времена года»

Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра
Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария Фарлафа,
Ария Руслана из II д., персидский хор из III д.
Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д.,
хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних болгар - потомков современных татар. Культура древних болгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV-XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение Казанского ханства к России.

Прослушивание произведений:

Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал

Основные музыкальные особенности татарской мелодии

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка – как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей и чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангемитонной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

Прослушивание произведений:

татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошларочар», «Карлыгач кара»

Жанры татарского песенного фольклора Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Баит – древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения баитов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метроритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам», «Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Лад-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

Прослушивание произведений:

Баиты «Сак-Сок», «Каръят-батыр», «Рус-француз сугышбәете», «Сугабаткан Гайшә бәете»

Мунаджаты «Аязжилләр», «Ата-анаүпкәсе»

Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырганкитабы», «Йосыфкитабы»

Озын көй. Кыскакөй. Катлаулы көй. Такмаklar.

Озынкөй (протяжная песня) – лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озынкөй, понятие «моң» в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

Кыскакөй (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения, периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

Катлаулы көй (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

Такмаки (Такмаклар) – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

Прослушивание произведений:

озынкөй - «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Әллүки», «Зиләйлүк», «Галиябану»
кыскакөй – «Зятюшка», «Башмагым»,
катлаулы көй – «Салкынчишмә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»
такмаки – «Әнисә», «Әпипә»

Деревенские и городские песни. Народные праздники

Авыл көе – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

Шәһәр көе – городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

Народные праздники как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

Прослушивание произведений:

деревенские напевы – «Арча», «Сабан туге», «Сандугач сайрый»
городские песни – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зәнгәр шәл»

Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызгы, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений
2. чисто инструментальная танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

Прослушивание произведений:

народные песни «Зиләйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении

инструментальный наигрыш «Баламишкин», «Туй көе»
плясовые наигрыши «Бию көе»

Татарские народные напевы в творчестве композиторов

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:

- обработки народных песен;
- создание произведений на основе народных мелодий;
- включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
- воссоздание композитором стиля народной музыки

Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен «Тэфтиләү» (А. Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р. Яхина – для хора) и «Былбылым» (Р. Губайдуллина – для хора и М. Яруллина – для скрипки с фортепиано).

Прослушивание произведений:

Музафаров М. «Аниса», «Галиябану», «Сибелә чәчәк»

Латыпов М. «Зиләйлүк»

Хабибуллин З. «Арча»

Ключарев А. «Туган тел», «Тэфтиләү»

Файзи Дж. «Райхан»

Жиганов Н. «Сабан туе»

Обработки для хора:

Губайдуллин Р. «Ай, былбылым»

Яхин Р. «Тэфтиләү»

Обработки для фортепиано:

Виноградов Ю. «Эпипә», Ключарёв А. «Тэфтиләү», «Галиябану»

Музафаров М. «Ай, былбылым»

Обработка для скрипки и фортепиано:

Яруллин М. «Ай, былбылым»

Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

Прослушивание произведений:

Габяши С. «Кукушка»

Латыпов Ф. «Моя любовь»

Альмухаметов Г., Виноградов Ю., Габяши С. – ария Сании (опера «Сания»),

ария Нигмата (опера «Эшче»)

С. Сайдашев
Жизненный и творческий путь

Творчество С. Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество. Марши для духового оркестра. Последние годы творчества.

Прослушивание произведений:

Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,
Марши на выбор

С. Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С. Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

Прослушивание произведений:

фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүләк», «Очи», «Настоящая любовь»

Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»
Драма «Наёмщик»

Центральное место драмы в творческой биографии С. Сайдашева, премьеры (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А. Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т. Гиззата. Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным песням. Хоры в музыке к драме.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Наёмщик»:
песня Батыржана с хором,
увертюра,

дуэт Батыржана и Гульюзум,
дуэт Гирея и Зубаржат,
Первая ария Гульюзум.

Музыкальная драма «Голубая шаль»

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле. Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле. Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Голубая шаль»:
песня Булата,
песня Майсары из III действия,
песня беглецов из IV действия,
народная песня «Голубая шаль»

С. Сайдашев. Песни

С. Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

Прослушивание произведений:

С. Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песни мои», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников»

Ф. Яруллин

Жизненный и творческий путь

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р. Полякова и М. Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г. Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

Прослушивание произведений:

Ф. Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано
«Утренняя песня», «Танец»
обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар»,
«Сибай»

Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г. Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом.

Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоположающихся сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сборищ лесной нечисти.

Новаторство Ф. Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

Прослушивание произведений:

Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике,
вариация Шурале,
пляска Шайтана и Огненной ведьмы,
танец птиц и Сююмбике (вальс),
баллада Сююмбике,
детский танец,
соло Сююмбике,
«Девушки с платком»

***Н. Жиганов
Биография***

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н. Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу».
Увертюра «Нафиса»,
Песни и романсы (по выбору)

***Н. Жиганов. Симфоническое творчество
Симфония № 2 «Сабантуй»***

Роль Н. Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в финале контрастных образов.

Прослушивание произведений:

***Н.Жиганов. Опреное творчество
Опера «Алтынчеч»***

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчеч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

Прослушивание произведений:

Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчеч),
Лейтмотив Хана из пролога,
Ариозо Тугзак из пролога,
Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),
Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),
Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),
Ария Джика «Дремучий лес» (I действие)

Р. Яхин

Р. Яхин. Биография

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р. Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западно-европейской классики.

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р. Яхина.

Р. Яхин.

Произведения для фортепиано

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и

русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

Прслушивание произведений:

Вальс-экспромт, Прелюдия До - мажор,

Пьесы из цикла «Летние вечера»

Концерт для фортепиано с оркестром

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классикоромантического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С. Рахманинова и П. Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

Прслушивание произведений:

Фортепианный концерт фа минор

Р. Яхин. Песни и романсы

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

Прслушивание произведений:

Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забыть не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт», отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке»

Казань музыкальная

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький, Ф. Шляпин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.

Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.

Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д. Файзи, М. Музафаров, А. Ключарев, Ф. Ахметов, Ш. Шарифуллин, М. Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

Прослушивание произведений:

- Файзи Дж. «Лесная девушка»
- Музафаров М. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»
- Ключарев А. Песни (на выбор)
- Ахметов Ф. Песни (на выбор)
- Шарифуллин Ш. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)
- Ахиярова Р. Песни и романсы по выбору
- Монасыпов А. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (фрагменты)
- Шамсутдинова М. Рок-фольк-сюита «Магди» (фрагменты)
- Калимуллин Р. Поэма «Риваят» (фрагменты)

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А. Валиуллина, Б. Мулюкова, Ф. Ахметова, Р. Еникеева, Ш. Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф. Ахметова, М. Яруллина, Ш. Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

- Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром
- Еникеев Р. Ариетта
- Хабибуллин З. Поэма для скрипки и фортепиано
- Яруллин М. Детская фантазия
- Луппов А. Камерная симфония «Кара урман»
- Беялов Р. Рапсодия для двух фортепиано и ударных
- Калимуллин Р. Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Симфоническая музыка татарских композиторов

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одностанные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на

соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

Прослушивание произведений:

- Ключарев А. «Волжская симфония»
Музафаров М. «Поэма памяти Г. Тукая»
Ахметов Ф. Симфония для большого симфонического оркестра
Монасыпов А. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)
Калимуллин Р. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

Театральная музыка татарских композиторов

Оперы 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж. Файзи, «Джигангир» Р. Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б. Мулюкова, «Коварная кошка» Л. Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р. Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г. Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р. Ахияровой в 2006 году.

Балеты 40-70-х годов (Н. Жиганова, А. Ключарева, Э. Бакирова, Р. Губайдуллина, А. Луппова, И. Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века. Балет Л. Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки.

Прослушивание произведений:

- Жиганов Н. Опера «Джалиль» (фрагменты)
Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Нигмата из оперы «Эшче»
Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Зыи из оперы «Сания»

Фрагменты из балетов:

- Ключарев А. «Горная былль»
Бакиров Э. «Водяная»
Любовский Л. «Сказание о Йусуфе»

Третий год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 3-й год обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский.

Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (Лассо О., Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов Вивальди А. из цикла «Времена года», Генделя Г. «Concerti grossi», op.6. Арию Альмирены из оперы «Ринальдо».

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической

формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Особая роль хоровой музыки и ее жанровое многообразие (мессы, пассионы, кантаты, оратории). Знакомство с жанром «Пассионы» на примере «Страстей по Матфею».

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК
Французская сюита до минор
Месса си минор, фрагменты

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло
«Страсти по Матфею», фрагменты
«Чакона» из партиты № 2 для скрипки solo
Оркестровая сюита № 2 (фрагменты)
«Бранденбургские концерты» (фрагменты)

Классицизм

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
Сонаты Ре мажор и ми минор

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание: «Прощальной» симфонии, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, «Маленькая ночная серенада», Фантазия ре минор.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Сонаты для фортепиано № 14, I ч., Сонаты для фортепиано № 23, I ч., Концерта для фортепиано с оркестром № 5, Симфонии № 9, финал, Симфонии № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Мендельсона Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть; Берлиоза Г. «Фантастическая симфония» (фрагменты); Вагнера Р. «Полёт Валькирий», «Шелест леса»; Листа Ф. «Венгерская рапсодия», Мефисто-вальс.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и

вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная»

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание: Вальса си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
Вальс до-диез минор
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
Ноктюрн фа минор

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Баллада № 1
Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Полонез Ля-бемоль мажор

Европейская музыка в XIX веке

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ.

Италия. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы. Расцвет виртуозного исполнительского искусства в творчестве Н. Паганини.

Франция. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Дж. Мейербера. Ж. Бизе – расцвет оперного реализма. Симфоническое творчество: Г. Берлиоз, С. Франк, К. Сен-Санс.

Германия. Романтическая опера К. Вебера, оперная реформа Р. Вагнера. Творчество И. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Шуман Р. «Фантастические пьесы» и вокальные циклы
Паганини Н. «24 каприза» для скрипки solo
Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства
Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром
Брамс И. Симфония № 3, ч. 3
номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Вагнера Р.
(«Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, АЛ. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

Алябьев А.А. «Соловей»

Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Алябьев А.А. «Иртыш»

Гурилев А.Е. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида

4 д.: ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя 3 д.

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века
Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для *ознакомления* предлагается прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня тёмного леса»

Симфония №2 «Богатырская»

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Модест Петрович Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой

2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»

вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея

3 д.: хор «Ай, во поле липонька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста».

Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги ариозо Ленского «Я люблю вас»

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо

Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «День ли
царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на
усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание симфонических произведений: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Этюды-картины: ми бемоль минор ор.39, ля минор (по выбору)

Прелюдии до-диез минор ор.3, соль минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор ор.23

Музыкальный момент ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание фрагментов балетов: «Жар-птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для **ознакомления** возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»

3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка»

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор

2 д.: Адажио Золушки и Принца

3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для **ознакомления** рекомендуется просмотр кинофильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», прослушивание Фильма-балета «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор
Фортепианный квинтет соль минор
«Казнь Степана Разина»

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Симфония № 5, 1 часть
«Песня о встречном»
24 прелюдии и фуги
Квартет № 8
Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Концерт для скрипки с оркестром
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)
«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни

страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

фрагменты из балетов: «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»

опера «Мертвые души»

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шнитке А.Г. Concerto grosso №1

Губайдулина С.А. «Detto-I» или других по выбору преподавателя

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Денисова Э.В. «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин»

1 вариант (5 год обучения)

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин»

2 вариант (5 год обучения)

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 вариант (3 год обучения)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл?
2. К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант (3 год обучения)

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса при 8-летнем сроке обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе, каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Шестой год обучения (дополнительный)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения (9 класс) рассчитано на годовой курс и направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главная цель занятий - научить обучающихся, вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Дополнительный год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» завершается **итоговой аттестацией** (выпускной экзамен).

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля»

(итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б. Сметана,
18. Э. Григ,
19. А. Дворжак,
20. К. Дебюсси,
21. Я. Сибелиус,
22. М. Равель.
23. Укажите жанры и авторов этих произведений:
24. «Из Нового света»
25. «Проданная невеста»
26. «Море»
27. «Туонельский лебедь»
28. «Влтава»

29. «Пер Гюнт»
30. «Норвежские танцы»
31. «Славянские танцы»
32. «Грустный вальс»
33. «Болеро»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому

методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные задания для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учебник для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 г.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 г.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 г.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006 г.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012 г.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 г.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009 г.; II часть. М., «Престо», 2010 г.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 г.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 г.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 г.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009 г.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Система оценок в рамках **промежуточной** аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках **итоговой** аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В области музыкального исполнительства:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владевание музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владевание музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владевание музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладевание музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств »

-Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно. Утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО

«Детская школа искусств ». Отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

-Цель программы:

- создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Казани, Республики Татарстан, а также за пределами Республики Татарстан;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Республики Татарстан, за пределами Республики Татарстан (мастер-классы, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ, сохранение педагогических традиций.

-В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, КМК им. И.В. Аухадеева, КХУ им. М.И. Фешина, и другими учреждениями культуры и искусства г. Казани и Республики Татарстан.

-Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.